



Codi 46036301

ESCOLA DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES POBLES DEL NORD

PROJECTE CURRICULAR DEL CENTRE

Índex

1. Pla formatiu de l'escola i especialitats que s'imparteixen	6
1.1. <i>Departament multidisciplinari d'ensenyances Artístiques</i>.....	6
Ensenyances i aspectes pedagògics.....	6
1.1.1. PIM – Programa de Sensibilització Artística	6
A. Denominació:.....	6
B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:	6
C. Descripció general del programa d'aprenentatge:	6
D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:	7
E. Estratègies metodològiques i didàctiques:	8
F. Estructura:	8
1.2. <i>Departament d'ensenyances Musicals</i>	9
Ensenyances i aspectes pedagògics.....	9
1.2.1. PIM – Programa Inicial de Música:	10
A. Denominació:.....	10
B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:	10
C. Descripció general del programa d'aprenentatge:	10
D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:	10
E. Estratègies metodològiques i didàctiques:	12
F. Estructura:	13
1.2.2. PBM – Programa Bàsic de Música:.....	13
A. Denominació:.....	13
B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:	13
C. Descripció general del programa d'aprenentatge:	13
D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:	14
E. Estratègies metodològiques i didàctiques:.....	16
F. Estructura:.....	18
1.2.3. PAM – Programa Avançat de Música:	20
A. Denominació:.....	20
B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:.....	20

C.	Descripció general del programa d'aprenentatge:	21
D.	Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:	21
E.	Estratègies metodològiques i didàctiques:	24
F.	Estructura:	26
1.2.4. PSM – Programa Singular de Música:		29
A.	Denominació:.....	29
B.	Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:	29
C.	Descripció general del programa d'aprenentatge:	29
D.	Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:	30
E.	Estratègies metodològiques i didàctiques:	32
F.	Estructura:	34
1.3. Departament d'ensenyances de Dansa.....		36
Ensenyances i aspectes pedagògics.....		36
1.3.1. PBD – Programa Bàsic de Dansa:.....		36
A.	Denominació:.....	36
B.	Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:	36
C.	Descripció general del programa d'aprenentatge:	36
D.	Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:	37
E.	Estratègies metodològiques i didàctiques:	39
F.	Estructura:	41
1.4. Departament d'ensenyances de teatre		43
Ensenyances i aspectes pedagògics.....		43
1.4.1. Programa Inicial de Teatre.		43
A.	Denominació:.....	43
B.	Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:	43
C.	Descripció general del programa d'aprenentatge:.....	43
D.	Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:	43
E.	Estratègies metodològiques i didàctiques:	44
F.	Estructura:.....	45
2. Organització del professorat.....		46

TÍTOL PRIMER

1. Pla formatiu de l'escola i especialitats que s'imparteixen

D'acord amb la normativa d'aplicació el pla formatiu de l'Escola de Música i Arts Escèniques Pobles del Nord estarà integrat per les programes d'aprenentatge que es troben organitzats per departaments segons les ensenyances artístiques.

Trobem a l'EMAE quatre departaments, un per cada ensenyança artística ofertada i un multidisciplinar, ja que trobem programes d'aprenentatge globals que incideixen en les diferents matèries, especialment el programa de sensibilització artística.

1.1. Departament multidisciplinari d'ensenyances Artístiques

6

Ensenyances i aspectes pedagògics

El departament de sensibilització artística de l'EMAE organitzarà els ensenyaments en un únic programa d'aprenentatge de tots tres departaments de l'escola tenint l'objectiu de que l'alumnat rebrà un formació en l'expressió artística en tots els seus vessants.

- **Programa de Sensibilització Artística (P.S.A.).** Que comprendrà l'oferta formativa fins 8 anys sense límit d'edat.

1.1.1. PIM – Programa de Sensibilització Artística

A. Denominació:

Programa de sensibilització artística (PSA).

B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:

Aquest programa d'aprenentatge es dirigeix per a l'alumnat menor de 8 anys.

C. Descripció general del programa d'aprenentatge:

Aquest programa tractarà sobre la sensibilització artística a través de l'aproximació al llenguatge oral, audiovisual, musical i corporal, la relació de la música amb el moviment, així com l'experimentació amb els elements que configuren l'expressió artística en tots els seus vessants.

D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:

D.1: Sabers que es pretenen adquirir:

- a) Gaudir i descobrir el meravellós món de la música, la Dansa i el Teatre mitjançant activitats adaptades a la seua edat: jocs, contes musicals, audicions actives, expressió corporal, interpretació de cançons i danses, exploració de les possibilitats sonores de la veu i dels distints instruments, etc.
- b) Introducció lúdica d'activitats dissenyades i encaminades a aconseguir que l'alumnat s'introduísca de forma amena i divertida en el món de les arts que com a llenguatge ens permet compartir i expressar vivències, sensacions i emocions.
- c) Desenvolupar globalment l'alumnat a través de cançons, jocs de ritme, petites danses i audicions.
- d) Treball de la memòria, la creativitat, l'oïda, la parla, l'atenció, la motricitat, el sentit rítmic, l'expressió i el gust estètic.

2: Criteris d'avaluació:

- a) Interpretar gaudint mitjançant destreses individuals i col·lectives els elements musicals i teatrals.
- b) Escolar reconeixent elements musicals propis de l'aula com de jocs i balls emprats.
- c) Desenvolupar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació, utilitzant les destreses d'associació i dissociació amb el moviment en relació amb la dansa, tant en grup com individualment utilitzant el seu cos de forma coherent i adequada.
- d) Proporcionar una experiència artística globalitzada que permetrà, accedir

a l'expressió musical, de la dansa i del teatre, realitzant activitats dissenyades i encaminades a aconseguir que l'alumnat s'introduísca de forma amena i divertida familiaritzant-se amb aquestes arts.

- e) Compartir vivències i enriquir la seua relació afectiva amb l'art.

E. Estratègies metodològiques i didàctiques:

- a) El cant, com a eina musical: Ser capaç de cantar sol, reproduir amb la veu diferents qualitats del so, aprendre cançons completes, afinar correctament, seguir el ritme de les cançons, interpretar correctament la grafia no convencional referent a la altura, intensitat duració i timbre, memoritzar series de sons que tinguen diferent intensitat i duració així com discriminar contrastos bàsics.
- b) Consciència: Conèixer-se com element actiu i interpretar amb ell grafies no convencionals referents a les diferents arts.
- c) Psicomotricitat: Coordinar els moviments corporals i adequar mateixos al ritme de la música i la interpretació amb l'instrument, adquisició de major control corporal, interès per expressar-se amb els seus moviments, tenir iniciativa i participar en la interpretació de les cançons.
- d) Coneixements teòrics i pràctics: Realització de les assimilació dels conceptes treballats, adquisició d'hàbits de treball.
- e) Memorització: Ser capaç de aprendre cançons completes, seqüències de passos bàsics de dansa.
- f) Actitud: Acceptar las normes bàsiques, respecte cap al professor i companys, desenvolupar les activitats sense fomentar la competitivitat, participar en las activitats de classe, respectar i cuidar els espais, instruments, eines i el material utilitzat, presentar una actitud activa davant la assignatura.

F. Estructura:

F.1: Càrrega lectiva: 1 hora setmanal.

F.2: Relació numèrica entre el professorat i alumnat: Variable, 2P-1A mín. – 1P-20A màx.

F.3: Nivells de dificultat: Nivell únic.

F.4: Organització de grups de classe: Existirà un únic grup de classe, fins completar el nombre d'alumnat màxim establert per professor.

En cas de tindre major demanda s'obriran nous grups d'ídèntica estructura. Els professorat deurà representar de forma proporcional als diferents departaments de l'escola conseguint així una especialització representativa de cada art dintre del programa.

1.2. Departament d'ensenyances Musicals

Ensenyances i aspectes pedagògics

El departament de Música de l'EMAE organitzarà els ensenyaments en quatre programes d'aprenentatge d'acord amb els següents àmbits:

- **Programa Inicial de Música (P.I.M.).**
- **Programa Bàsic de Música (P.B.M.):** Que comprendrà l'oferta formativa a partir de 8 anys sense límit d'edat.
 - Formació instrumental bàsica. Esta formació pràctica podrà referir-se als instruments propis de la música tradicional, clàssica o moderna.
 - Formació musical complementària a la formació instrumental.
 - Pràctica instrumental i vocal de grup.
 - Aprenentatge al llarg de la vida.
- **Programa Avançat de Música (P.A.M.):** Que comprendrà els nivells de perfeccionament i desenvolupament de coneixements a partir del nivell bàsic.

- Formació instrumental de perfeccionament. Esta formació pràctica podrà referir-se als instruments propis de la música tradicional, clàssica o moderna.
- Formació musical complementària a la formació instrumental.
- Pràctica instrumental i vocal de grup.
- Aprenentatge al llarg de la vida

▪ **Programa Singular de Música (P.S.M):** Que comprendrà un nivell únic de formació específica de coneixements a partir del nivell bàsic.

1.2.1. PIM – Programa Inicial de Música:

A. Denominació:

Programa Inicial de Música (PIM).

B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:

Aquest programa d'aprenentatge es dirigeix per a l'alumnat menor de 8 anys.

C. Descripció general del programa d'aprenentatge:

Aquest programa comprendrà la Iniciació instrumental que dependran tant de l'edat com del desenvolupament del propi alumant en relació al seu propi cos i amb la música .

D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:

D.1: Sabers que es pretenen adquirir:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitja d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Iniciar el desenvolupament de la sensibilitat musical a través de la interpretació i gaudir de la música de las diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitades de comunicació i de realització personal.
- c) Iniciar-se en la interpretació en públic amb la suficient seguretat en sí mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.

- d) Comunicar la importància del treball individual i adquirir las tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració de aquest.
- e) Valorar el silenci com a element indispensable per a el desenvolupament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- f) Iniciar-se en el coneixement i valoració de la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana.
- g) Crear les bases per a una interpretació correcta, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- h) Iniciar el Coneixement dels aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la música i a les arts escèniques.

D.2: Criteris d'avaluació:

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat serà continua al llarg del curs. La informació subministrada deurà servir como punt de referència per a l'actuació pedagògica, per això, es realitzarà de manera continua i personalitzada amb la finalitat d'ajudar a cada un en el seu desenvolupament en particular, aportant en la mateixa informació sot als seus progressos respecte a les seues possibilitats i sense comparacions amb la resta de l'alumnat ni amb normes preestablies, ja que com em dit l'objectiu de la assignatura es desenvolupar las capacitats pròpies en un descobrir, explorar, manipular, conèixer l'especialitat instrumental triada.

- 1) Desenvolupar les capacitats fonamentals integrals dels més menuts en la seua etapa infantil mitjançant la música amb el cant, psicomotricitat i dansa, coneixements teòrics i pràctics sobre la percussió, memorització, iniciació al llenguatge musical i l'actitud.
- 2) Preparar als alumnes per a l'accés al programa bàsic de música.
- 3) Proporcionar una experiència musical globalitzada que permetran,

mitjançant el descobriment de les aptituds musicals, accedir a l'expressió musical a través de l'instrument, realitzant activitats dissenyades i encaminades a aconseguir que l'alumnat s'introduísca de forma amena i divertida familiaritzant-se amb l'instrument.

- 4) Compartir vivències musicals i enriquir la seua relació afectiva amb la música.
- 5) Desenvolupar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació, utilitzant les destreses d'associació i dissociació.
- 6) Iniciar-se en la relació dels coneixements musicals amb les característiques de l'escriptura i la literatura de l'instrument, amb la finalitat d'adquirir les bases que li permeten desenvolupar la interpretació artística.
- 7) Desenvolupament progressiu d'una correcta posició del cos davant de l'instrument.
- 8) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa per a conèixer la gamma tímbrica de cada instrument.
- 9) Pràctica bàsica de les diferents dinàmiques sonores de l'instrument.
- 10) Iniciació al desenvolupament de la memòria.

E. Estratègies metodològiques i didàctiques:

- El cant, com a eina musical: Ser capaç de cantar sol, reproduir amb la veu diferents qualitats del so, aprendre cançons completes, afinar correctament, seguir el ritme de les cançons, interpretar correctament la grafia no convencional referent a la altura, intensitat duració i timbre, memoritzar series de sons que tinguen diferent intensitat i duració així com discriminar contrastos bàsics.
- Instrumentació: Conèixer l'instrument i interpretar amb ell grafies no convencionals referents a la altura, timbre, intensitat i duració, iniciació a la creació i lectura de ritmes.
- Psicomotricitat: Coordinar els moviments corporals i adequar los mateixos al ritme de la música i la interpretació amb l'instrument, adquisició de major

control corporal, interès per expressar-se amb els seus moviments, tenir iniciativa i participar en la interpretació de les cançons.

- Coneixements teòrics i pràctics: Realització de les fitxes de classe, assimilació dels conceptes treballats, adquisició d'hàbits de treball.
- Memorització: Ser capaç de aprendre cançons completes, seqüències de ritmes bàsics i series de sons.
- Iniciació al llenguatge musical: Ser capaç de reproduir seqüències que comprenen les principals figures musicals.
- Actitud: Acceptar les normes bàsiques, respecte cap al professor i companys, desenvolupar les activitats sense fomentar la competitivitat, participar en les activitats de classe, respectar i cuidar els espais, instruments i el material utilitzat, presentar una actitud activa davant la assignatura.

F. Estructura:

F.1: Càrrega lectiva: 1 hora setmanal.

F.2: Relació numèrica entre el professorat i alumnat: Variable, 1P-1A mín. – 1P-3A màx.

F.3: Nivells de dificultat: Nivell únic.

F.4: Organització de grups de classe: En el cas de les classes amb més d'una alumne, aquestes s'organitzaran en grups d'instruments afins i de similars nivells.

1.2.2. PBM – Programa Bàsic de Música:

A. Denominació:

Programa Bàsic de Música (PBM).

B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:

Aquest programa d'aprenentatge es dirigeix per a l'alumnat partir de 8 anys sense límit d'edat.

C. Descripció general del programa d'aprenentatge:

S'inclouran en aquestes ensenyances la formació instrumental, la formació musical

complementària a la formació instrumental, la pràctica instrumental i vocal de grup.

A més aquestes ensenyances s'inclouen com a base pedagògica de 'aprenentatge al llarg de la vida ja que no es limitarà l'accés a aquestes ensenyances per l'edat de l'alumnat a excepció d'aquell menor de 8 anys que per regla general, podent donar-se les excepcions justificades, disposen d'ensenyances específiques a la seua edat i desenvolupament.

Dins de l'actual organització del sistema d'estudis, l'ensenyança d'aquest programa bàsic representa una fase de vital importància, ja que deuria seure les bases de l'educació posterior de l'alumne.

Per altra part, la finalitat d'aquest programa també pot orientar-se cap a la formació de l'alumnat per a poder continuar els seus estudis musicals en un programa avançat de música o inclús ensenyances reglades. Al respecte, no hem d'oblidar que hi ha una prova d'accés que marca els nivells mínims que són els que es deuen aconseguir en la formació durant l'ensenyança bàsica i que deuran formar a l'alumnat per poder aconseguir el nivell i objectius d'aquestes ensenyances.

D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:

Els sabers d'aquest programa son determinats per les línies d'acció pedagògica, d'acord amb la normativa aplicable i de referència en relació als objectius d'aquestes ensenyances.

Al establir el currículum de les ensenyances d'aquest programa bàsic de música, s'ha pres com a referència les especials circumstàncies que concerneixen en la realitat de la ensenyança musical en la nostra Comunitat en la que, en general, el primer contacte dels xiquets amb la música es manifesta a una edat molt primerenca.

El programa bàsic de música, es planteja amb dos finalitats clarament definides: la formació musical de l'alumnat que no ha tingut oportunitat d'iniciar-se en la pràctica musical i la de aquells que desitgen continuar amb la formació obtinguda del programa inicial de música o amb el programa de sensibilització artística.

Les ensenyances del programa bàsic de música pretenen contribuir a desenvolupar en l'alumnat capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, en els sabers següents:

D.1: Sabers que es pretenen adquirir:

- a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora i que permeten a una persona expressar-se artísticament.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, fraseig, etc.
- c) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- d) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- e) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- f) Exercitar la pràctica artística en grup i saber interactuar dins d'aquest.
- g) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.
- h) Adquirir formació artística complementària i conèixer aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la música i a les arts escèniques.
- i) Adquirir la suficient sensibilització artística per a desenvolupar l'esperit crític, potenciant així mateix l'assistència a concerts i representacions de tot tipus.

D.2: Criteris d'avaluació:

- 1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències

de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

- 2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
- 3) Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- 4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que fomenten la competitivitat, participar en les activitats de classe, respectar i cuidar els espais, instruments i el material utilitzat, presentar una actitud activa davant la assignatura.

E. Estratègies metodològiques i didàctiques:

L'adquisició d'un llenguatge com és la Música, és un procés constructiu, en el qual l'alumne, mitjançant la utilització d'estratègies i coneixements, aprèn no sols a sensibilitzar-se i a créixer com a persona, sinó també a produir missatges coherents en diverses situacions de comunicació en l'àmbit musical, potenciant aquelles capacitats necessàries que li permetran ser creatiu, fins i tot innovador i en tot cas capaç d'adaptar-se a les realitats relacionades amb la seua disciplina i amb altres en les quals li serà necessari actuar.

La concreció a l'aula, inclourà a més de la classe, en la qual es treballa també la lectura a vista, juntament amb els aspectes tècnics i interpretatius, demanar a l'alumne que recapte informació sobre l'obra, així com guiar-se-li per a discriminar interpretacions bones d'unes altres que podrien fins i tot perjudicar-lo.

Les activitats i estratègies d'ensenyament-aprenentatge es concreten en:

- Classe individual.
- Audicions de classe, almenys una per trimestre.
- Audicions departamentals o generals, almenys dos en el curs.

Per a aconseguir l'aprofitament màxim aquestes activitats es proposen les següents estratègies:

- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu del xiquet de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
- Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

F. Estructura:

Les ensenyances del programa bàsic de música de l'EMAE, s'estructuren en quatre nivells acadèmics. Per a la promoció al següent nivell caldrà realitzar una prova de superació dels sabers i continguts del mateix.

Les matèries que configuren el currículum d'aquestes ensenyances es concreten en l'estudi del Llenguatge musical i en l'aprenentatge de la tècnica de una especialitat instrumental. Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt i la pràctica coral.

Cal tindre també en compte que el decret, que regula les ensenyances elementals de música en la Comunitat Valenciana, manté la convocatòria de probes extraordinàries per a la obtenció directa del certificat d'estudis elementals, als efectes de possibilitar als alumnes no escolaritzats als conservatoris o centres autoritzats, obtindre la certificació oficial corresponent a aquest nivell acadèmic, en el moment en que aconseguen el grau de coneixements teòrics i pràctics que s'estableixen en la present norma i que el programa bàsic de música amb la superació dels seus quatre nivells haurà de aconseguir la superació d'aquest nivell.

La formació instrumental, especialitats, que es poden cursar en les ensenyances bàsiques de l'escola son les següents:

Departaments (famílies)	Instruments
Vent-Fusta	Flauta, Oboè, Clarinet, Saxofon
Vent-Metall	Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba
Corda	Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Guitarra
Percussió	Percussió
Piano	Piano
Música Tradicional	Dolçaina, Tabal, instruments de pua
Veü	Cant, Cant Valencià
Música moderna	Guitarra elèctrica, baix elèctric, Bateria.

La formació musical complementària a la formació instrumental que es pot cursar en les ensenyances bàsiques son les següents:

Assignatures
Llenguatge Musical (4 nivells)
Conjunt instrumental
Conjunt Coral

La pràctica instrumental i vocal de grup que es pot cursar en les ensenyances bàsiques son les següents:

Departaments (famílies)	Conjunt instrumental
Vent-Fusta	Banda (Banda Jove) i Big Band
Vent-Metall	Banda (Banda Jove) i Big Band
Corda	Orquestra / Conjunt de Guitarres
Percussió	Banda / orquestra / Assemble de percussió / Big Band
Piano	Conjunt de pianos / Big Band
Música Tradicional	Colla de tabals i dolçaines, orquestra de pols i pua
Música Moderna	Conjunt de Pop/Rock/Jazz i Big Band

Podran a més participar en altres conjunts d'acord amb les necessitats i nivell pedagògic.

F.1: Càrrega lectiva:

A continuació es detalla la distribució horària per nivells de totes les ensenyances bàsiques de música ofertades per l'EMAE.

Nivell I del programa bàsic d'ensenyances musicals

Assignatura	Distribució horària (carrega setmanal)
Especialitat I	1 hora
Llenguatge Musical I	2 hores
Conjunt Coral I	30 min

Nivell II del programa bàsic d'ensenyances musicals

Assignatura	Distribució horària (carrega setmanal)
Especialitat II	1 hora
Llenguatge Musical II	2 hores
Conjunt Coral II	30 min

Nivell III del programa bàsic d'ensenyances musicals

Assignatura	Distribució horària (carrega setmanal)
Especialitat III	1 hora
Llenguatge Musical III	2 hores
Conjunt Coral III	30 min
Conjunt Instrumental I	1 hora i 30 min

Nivell IV del programa bàsic d'ensenyances musicals

Assignatura	Distribució horària (carrega setmanal)
Especialitat IV	1 hora
Llenguatge Musical IV	2 hores
Conjunt Coral IV	30 min
Conjunt Instrumental II	1 hora i 30 minuts

F.2: Relació numèrica entre el professorat i alumnat:

Assignatura	Relació numèrica	
	Prof.	Alum.
Especialitat	1	1 màx.
Llenguatge Musical	1	10 màx.
Conjunt Coral	1	40 màx.
Conjunt Instrumental	1	40 màx.

20

F.3: Nivells de dificultat: 4 nivells.

F.4: Organització de grups de classe: L'organització dels grups s'estableix a les programacions didàctiques de cada assignatura o especialitat.

1.2.3. PAM – Programa Avançat de Música:

A. Denominació:

Programa Avançat de Música (PAM).

B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:

Alumnat que ha superat el conjunt de nivells del programa bàsic de música sense limitació d'edat.

C. Descripció general del programa d'aprenentatge:

S'inclouran en aquestes ensenyances la formació instrumental de perfeccionament, la formació musical complementària a la formació instrumental, la pràctica instrumental i vocal de grup.

A més aquestes ensenyances s'inclouen com a perfeccionament pedagògic de l'aprenentatge al llarg de la vida.

Dins de l'actual organització del sistema d'estudis, l'ensenyança d'aquest programa avançat representa una fase de superació i millora del nivell bàsic, perfeccionant les bases de l'educació musical de l'alumne.

Per altra part, la finalitat d'aquest programa també pot orientar-se cap a la formació de l'alumnat per a poder continuar els seus estudis musicals a les ensenyances reglades. Al respecte, no hem d'oblidar que hi ha una prova d'accés que marca els nivells mínims que són els que es deuen aconseguir en la formació durant l'ensenyança bàsica i que deuran formar a l'alumnat per poder aconseguir el nivell i objectius d'aquestes ensenyances.

D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:

Els sabers d'aquest programa son determinats per les línies d'acció pedagògica, d'acord amb la normativa aplicable i de referència en relació als objectius i sabers d'aquestes ensenyances.

Al establir el currículum de les ensenyances d'aquest programa avançat de música, s'han pres com a referència les especials circumstàncies que concerneixen en la realitat de la ensenyança musical en la nostra Comunitat i la situació mitjançant l'alumnat de les escoles de música precisa d'una formació més ampla, de qualitat i no tant sols bàsica.

El programa avançat de música, es planteja amb diverses finalitats: la perfecció en formació musical instrumental, la ampliació de coneixements

musicals, l'obtenció d'una cultura musical ampla, etc i la de tots aquells que desitgen continuar amb la formació obtinguda del programa bàsic de música.

Les ensenyances del programa avançat de música de la nostra escola de música, s'estructuren en nivells acadèmics. Les matèries podran ser elegides per l'alumnat ja que el currículum d'aquestes ensenyances es obert tot i que busquen de forma genèrica l'aprenentatge de la tècnica de una especialitat instrumental. Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt i la pràctica coral.

Cal tindre també en compte que els decrets que regulen les ensenyances elementals i professionals de música en la Comunitat Valenciana, mantenen la convocatòria de probes extraordinàries per a la obtenció directa del certificat d'estudis elementals, als efectes de possibilitar als alumnes no escolaritzats als conservatoris o centres autoritzats, obtindre la certificació oficial corresponent a aquest nivell acadèmica, en el moment en que aconseguen el grau de coneixements teòrics i pràctics que s'estableixen en la present norma i que el programa bàsic de música amb la superació dels seus quatre nivells haurà de aconseguir la superació d'aquest nivell i l'accés a aquests estudis en un Nivell distint de primer.

Les ensenyances del programa avançat de música tenen com a objectiu contribuir a perfeccionar en l'alumnat capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

D.1: Sabers que es pretenen adquirir:

- a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, fraseig, etc.
- c) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental.
- d) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament

de la memòria.

- e) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- f) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions de de diversa configuració.
- g) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.
- h) Adquirir formació artística complementària i conèixer aspectes de tecnologia aplicada a la música i a les arts escèniques.
- i) Adquirir la suficient sensibilització artística per a desenvolupar l'esperit crític, potenciant així mateix l'assistència a concerts i representacions de tot tipus.

D.2: Criteris d'avaluació:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que

se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta de avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permet el marc musical. Aquest concepte avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

E. Estratègies metodològiques i didàctiques:

L'adquisició d'un llenguatge com és la Música, és un procés constructiu, en el qual l'alumne, mitjançant la utilització d'estratègies i coneixements, aprèn no sols a sensibilitzar-se i a créixer com a persona, sinó també a produir missatges coherents en diverses situacions de comunicació en l'àmbit musical, potenciant aquelles capacitats necessàries que li permetran ser creatiu, fins i tot innovador i en tot cas

capaç d'adaptar-se a les realitats relacionades amb la seua disciplina i amb altres en les quals li serà necessari actuar.

La concreció a l'aula, inclourà a més de la classe, en la qual es treballa també la lectura a vista, juntament amb els aspectes tècnics i interpretatius, demanar a l'alumne que recapte informació sobre

l'obra, així com guiar-se-li per a discriminar interpretacions bones d'unes altres que podrien fins i tot perjudicar-lo.

Les activitats i estratègies d'ensenyament-aprenentatge es concreten en:

- Classe individual.
- Audicions de classe, almenys una per trimestre.
- Audicions departamentals o generals, almenys dos en el curs.

Per a aconseguir l'aprofitament màxim estes activitats es proposen les estratègies següents:

- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu de l'alumne de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
- Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i

actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

- Facilitar als alumnes el coneixement i ocupació del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals que es li presenten en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

F. Estructura:

Les ensenyances del programa avançat de música de l'EMAE, s'estructuren en nivells acadèmics. Per a la promoció al següent nivell caldrà realitzar una prova de superació dels sabers i continguts del mateix.

Les matèries que configuren el currículum d'aquestes ensenyances es concreten en l'estudi del Llenguatge musical i en l'aprenentatge de la tècnica de una especialitat instrumental. Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt i la pràctica coral.

Cal tindre també en compte que el decret, que regula las ensenyances elementals de música en la Comunitat Valenciana, manté la convocatòria de probes extraordinàries per a la obtenció directa del certificat d'estudis elementals, als efectes de possibilitar als alumnes no escolaritzats als conservatoris o centres autoritzats, obtindre la certificació oficial corresponent a aquest nivell acadèmic, en el moment en que aconseguixen el grau de coneixements teòrics i pràctics que s'estableixen en la present norma i que el programa bàsic de música amb la superació dels seus quatre nivells haurà de aconseguir la superació d'aquest nivell.

La formació instrumental, especialitats, que es poden cursar en les ensenyances avançades de música de l'escola son les següents:

Departaments (famílies)	Instruments
Vent-Fusta	Flauta, Oboè, Clarinet, Saxofon
Vent-Metall	Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba
Corda	Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Guitarra
Percussió	Percussió
Piano	Piano
Música Tradicional	Dolçaina, Tabal, instruments de pua
Veü	Cant
Música moderna	Guitarra elèctrica, baix elèctric, Bateria.

La formació musical complementària a la formació instrumental que es pot cursar en les ensenyances del programa avançat son les següents:

Assignatures
Llenguatge Musical (2 nivells)
Informàtica musical (edició de partitures, enregistrament i edició musical, música electrònica, etc.)
Musicoteràpia
Apreciació i cultura musical
Música Antiga
Música tradicional valenciana
Música moderna/jazz, flamenc.
Iniciació a l'harmonia i l'anàlisi musical
Nivell de preparació per a la certificació del Grau Elemental (Especialitat + Ll. Musical)
Nivell per a la preparació de la prova d'accés a les ensenyances professionals (Especialitat + Ll. Musical)

La pràctica instrumental i vocal de grup que es pot cursar en les ensenyances avançades de música son les següents:

Departaments (famílies)	Conjunt instrumental
Vent-Fusta	Banda (Banda Jove) i Big Band
Vent-Metall	Banda (Banda Jove) i Big Band
Corde	Orquestra / Conjunt de Guitarres
Percussió	Banda / orquestra / Assemble de percussió / Big Band
Piano	Conjunt de pianos / Big Band
Música Tradicional	Colla de tabals i dolçaines, orquestra de pols i pua
Música Moderna	Conjunt de Pop/Rock/Jazz i Big Band

Podran a més participar en altres conjunts d'acord amb les necessitats i nivell pedagògic.

F.1: Càrrega lectiva:

A continuació es detalla la distribució horària per assignatures de totes les ensenyances del programa avançat de música ofertades per l'escola de música:

Nivell (indistint)

Assignatura	Distribució horària (carrega setmanal)
Especialitat	1 hora
Conjunt Instrumental	1 hora
Conjunt Coral	1 hora
Llenguatge Musical (2 nivells)	2 hores (1'5h presencial + 30 min. de treball autònom)
Informàtica musical (edició de partitures, enregistrament i edició musical, música electrònica, etc.)	1 hora
Musicoteràpia	1 hora
Apreciació i cultura musical	1 hora
Música Antiga	1 hora
Música tradicional valenciana	1 hora
Música moderna/jazz, flamenc.	1 hora
Iniciació a l'harmonia i l'anàlisi musical	2 hores
Nivell de preparació per a la certificació del Grau Elemental (Especialitat + Ll. Musical)	2 hores
Nivell per a la preparació de la prova d'accés a les ensenyances professionals (Especialitat + Ll. Musical)	2 hores

F.2: Relació numèrica entre el professorat i alumnat:

Assignatura	Relació numèrica	
	Prof.	Alum.
Especialitat	1	1 màx.
Conjunt Instrumental	1	40 màx.
Conjunt Coral	1	40 màx.
Llenguatge Musical (2 nivells)	1	10 màx.
Informàtica musical (edició de partitures, enregistrament i edició musical, música electrònica, etc.)	1	10 màx.
Musicoteràpia	1	10 màx.
Apreciació i cultura musical	1	10 màx.
Música Antiga	1	10 màx.
Música tradicional valenciana	1	10 màx.
Música moderna/jazz, flamenc.	1	10 màx.
Iniciació a l'harmonia i l'anàlisi musical	1	10 màx.
Nivell de preparació per a la certificació del Grau Elemental (Especialitat + Ll. Musical)	1	5 màx.
Nivell per a la preparació de la prova d'accés a les ensenyances professionals (Especialitat + Ll. Musical)	1	5 màx.

F.3: Nivells de dificultat: 6 nivells.

F.4: Organització de grups de classe: L'organització dels grups s'estableix a les programacions didàctiques de cada assignatura o especialitat.

1.2.4. PSM – Programa Singular de Música:

A. Denominació:

Programa Singular de Música (PSM).

B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:

Alumnat que no disposa de coneixements formals de música i estudiarà aquelles especialitats que no ho necessiten.

C. Descripció general del programa d'aprenentatge:

S'inclouran en aquestes ensenyances la formació instrumental grupal de caràcter tradicional i/o de transmissió oral que no necessiten del coneixement música teòrica i la pràctica instrumental individual sense formació complementària de cap tipus.

A més aquestes ensenyances s'inclouen com a perfeccionament pedagògic de l'aprenentatge al llarg de la vida sense limitació d'edat. Dins de l'actual organització del sistema d'estudis, l'ensenyança d'aquest programa singular representa una fase de adequació total a l'alumnat que el cursa.

Per altra part, la finalitat d'aquest programa exclou de l'orientació cap a la formació de l'alumnat per a poder continuar els seus estudis musicals a les ensenyances reglades ja que aquest nivell no formarà en els aspectes que no desitge l'alumnat.

D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:

El currículum i els aspectes pedagògics d'aquest programa son determinats per les línies d'acció pedagògica, d'acord amb la normativa aplicable i de referència en relació als objectius d'aquestes ensenyances.

Al establir el currículum de les ensenyances d'aquest programa singular de música es prendrà com a referència el principi d'adequació a l'alumnat i el professorat adequarà aquest al seu nivell. Per això caldrà

elaborar a l'inici de curs el document de concreció pedagògica del nivell per cada alumne/a que curse aquest programa.

D.1: Sabers que es pretenen adquirir:

- a) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, fraseig, etc.
- c) Conèixer les convencions interpretatives vigents pròpies de l'especialitat instrumental.
- d) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

- e) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions instrumentals de diversa configuració.
- f) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de la pròpia especialitat.

D.2: Criteris d'avaluació:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en la interpretació sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.
5. Demostrar solvència en la lectura repentitzada i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimbolatura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es

tracta de avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permet el marc musical. Aquest concepte avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

E. Estratègies metodològiques i didàctiques:

L'adquisició d'un llenguatge com és la Música, és un procés constructiu, en el qual l'alumne, mitjançant la utilització d'estratègies i coneixements, aprèn no sols a sensibilitzar-se i a créixer com a persona, sinó també a produir missatges coherents en diverses situacions de comunicació en l'àmbit musical, potenciant aquelles capacitats necessàries que li permetran ser creatiu, fins i tot innovador i en tot cas capaç d'adaptar-se a les realitats relacionades amb la seua disciplina i amb altres en les quals li serà necessari actuar.

La concreció a l'aula, inclourà a més de la classe, en la qual es treballa també la lectura a vista, juntament amb els aspectes tècnics i interpretatius, demanar a l'alumne que recapte informació sobre l'obra, així com guiar-se-li per a discriminar interpretacions bones d'unes altres que podrien fins i tot perjudicar-lo.

Les activitats i estratègies d'ensenyament-aprenentatge es concreten en:

- Classe individual.
- Audicions de classe, almenys una per trimestre.
- Audicions departamentals o generals, almenys dos en el curs.

Per a aconseguir l'aprofitament màxim estes activitats es proposen les estratègies següents:

- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu de l'alumne de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
- Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- Facilitar als alumnes el coneixement i ocupació del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals que es li presenten en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

F. Estructura:

Les ensenyances del programa singular de música de l'EMAE, s'estructuren en un únic nivell acadèmic.

La formació instrumental, especialitats, que es poden cursar en les ensenyances singulars de música de l'escola son les següents:

Departaments (famílies)	Instruments
Vent-Fusta	Flauta, Oboè, Clarinet, Saxofon
Vent-Metall	Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba
Corda	Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Guitarra
Percussió	Percussió
Piano	Piano
Música Tradicional	Dolçaina, Tabal, instruments de pua
Veü	Cant
Música moderna	Guitarra elèctrica, baix elèctric, Bateria.

La formació instrumental grupal que es pot cursar en les ensenyances del programa singular son les següents:

Assignatures
Batucada
Cant Valencià d'Estil

F.1: Càrrega lectiva:

A continuació es detalla la distribució horària per assignatures de totes les ensenyances del programa singular de música ofertades per l'escola de música:

Nivell (únic)

Assignatura	Distribució horària (carrega setmanal)
Especialitat	30 min / 45 min / 1 hora*
Batucada	1'5 hores
Cant Valencià d'Estil	1'5 hores

* a elecció de l'alumnat.

F.2: Relació numèrica entre el professorat i alumnat:

Assignatura	Relació numèrica	
	Prof.	Alum.
Especialitat	1	1 màx.
Batucada	1	20 màx.
Cant Valencià d'Estil	1	15 màx.

F.3: Nivells de dificultat: Nivell únic.

F.4: Organització de grups de classe: L'organització dels grups s'estableix a les programacions didàctiques de cada assignatura o especialitat.

1.3. Departament d'ensenyances de Dansa

Ensenyances i aspectes pedagògics

El departament de Dansa de l'EMAE organitzarà els ensenyaments en tres programes d'aprenentatge d'acord amb els següents àmbits:

- **Programa Bàsic de Dansa (P.B.D):** Que comprendrà l'oferta formativa a partir de 8 anys sense límit d'edat.

1.3.1. PBD – Programa Bàsic de Dansa:

A. Denominació:

Programa bàsic de Dansa (PBD).

B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:

Aquest programa d'aprenentatge es dirigeix per a l'alumnat partir de 8 anys sense límit d'edat.

C. Descripció general del programa d'aprenentatge:

Aquestes ensenyances pretenen iniciar les alumnes i els alumnes en el coneixement de les tècniques bàsiques de la dansa, en les seues diferents facetes i modalitats.

A més aquestes ensenyances s'inclouen com a base pedagògica de l'aprenentatge al llarg de la vida ja que no es limitarà l'accés a aquestes ensenyances per l'edat de l'alumnat a excepció d'aquell menor de 8 anys que per regla general, podent donar-se les excepcions justificades, disposen d'ensenyances específiques a la seua edat i desenvolupament.

Dins de l'actual organització del sistema d'estudis, l'ensenyança d'aquest programa bàsic representa una fase de vital importància, ja que deuria seure les bases de l'educació posterior de l'alumne.

Per altra part, la finalitat d'aquest programa també pot orientar-se cap

a la formació de l'alumnat per a poder continuar els seus estudis de dansa en un programa avançat o fins i tot ensenyances reglades. Al respecte, no hem d'oblidar que hi ha una prova d'accés que marca els nivells mínims que són els que es deuen aconseguir en la formació durant l'ensenyança bàsica i que deuran formar a l'alumnat per poder aconseguir el nivell i objectius d'aquestes ensenyances.

D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:

Els sabers d'aquest programa son determinats per les línies d'acció pedagògica, d'acord amb la normativa aplicable i de referència en relació als objectius d'aquestes ensenyances.

Al establir el currículum de les ensenyances d'aquest programa bàsic de dansa, s'ha pres com a referència les especials circumstàncies que concerneixen en la realitat de la ensenyança artística en la nostra Comunitat en la que, en general, el primer contacte dels xiquets amb la dansa es manifesta a una edat primerenca.

El programa bàsic de dansa, es planteja amb la finalitat d'iniciar les alumnes i els alumnes en el coneixement de les tècniques bàsiques de la dansa, en les seues diferents facetes i modalitats.

Les ensenyances del programa bàsic de dansa de l'EMAE, s'estructuren en quatre nivells acadèmics. Las matèries que configuren el currículum d'aquestes ensenyances es concreten en l'estudi de l'expressió musical i rítmica i depenent de l'itinerari triat en dansa acadèmica, Folklore, Escola Bolera i tècnica de sabata.

Cal tindre també en compte que el decret, que regula las ensenyances elementals de dansa en la Comunitat Valenciana, manté la convocatòria de probes extraordinàries per a la obtenció directa del certificat d'estudis elementals, als efectes de possibilitar als alumnes no escolaritzats als conservatoris o centres autoritzats, obtindre la certificació oficial corresponent a aquest nivell acadèmic, en el moment en que aconseguen el grau de coneixements teòrics i pràctics que s'estableixen en la present norma i que el programa bàsic de dansa amb la superació dels seus quatre nivells haurà de aconseguir la superació d'aquest nivell.

Les ensenyances del programa bàsic de dansa tenen com a objectiu contribuir a

desenvolupar en l'alumnat capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

D.1: Sabers que es pretenen adquirir:

- a) Apreciar la importància de la dansa com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenrotllar la sensibilitat dansística i musical a través de la interpretació i del gaudi d'estes, en les seues diferents manifestacions per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació de la dansa.
- d) Ballar individualment i en grup, per a habitar-se a interactuar amb altres persones i aconseguir l'equilibri de conjunt.
- e) Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa.
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical en el context de la dansa.
- g) Conèixer i valorar la importància de la dansa i de la música pròpies de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- i) Conèixer i valorar el domini del cos i la seua importància per a desenvolupar la tècnica i l'experiència artística.
- j) Conèixer el propi cos fins a adquirir la capacitat d'observar-se, ser crític amb si mateix i buscar solucions pràctiques als problemes que apareguen en la realització dels exercicis o fragments de material coreogràfic.
- k) Conèixer la importància de la concentració prèvia a la interpretació artística,

com a punt de partida per a una correcta execució.

D.2: Criteris d'avaluació:

- 1) Adquirir qualitat en el moviment i interpretacions expressives amb l'aplicació de la sensibilitat corporal.
- 2) Adquirir les bases tècniques solides mitjançant la correcta col·locació del cos.
- 3) Buscar la realització correcta dels exercicis de qualsevol especialitat.
- 4) Adquirir la força i elasticitat necessàries.
- 5) Valorar la utilització de l'espai de forma adequada.
- 6) Realitzar la execució de tots els moviments que configuren la dansa, amb sentit rítmic i musicalitat.
- 7) Conèixer la terminologia pròpia de llenguatge de la dansa.
- 8) Reconèixer a primera vista i de memòria un pas, un exercici o el conjunt d'aquests.

E. Estratègies metodològiques i didàctiques:

L'adquisició d'un llenguatge com és la Dansa, és un procés constructiu, en el qual l'alumne, mitjançant la utilització d'estratègies i coneixements, aprèn no sols a sensibilitzar-se i a créixer com a persona, sinó també a produir missatges coherents en diverses situacions de comunicació en l'àmbit artístic, potenciant aquelles capacitats necessàries que li permetran ser creatiu, fins i tot innovador i en tot cas capaç d'adaptar-se a les realitats relacionades amb la seua disciplina i amb altres en les quals li serà necessari actuar.

La concreció a l'aula, inclourà a més de la classe, en la qual es treballa també altres eines de creació, juntament amb els aspectes tècnics i interpretatius, i caldrà demanar a l'alumne que recapte informació sobre la interpretació, així com guiar-se-li per a discriminar interpretacions bones d'unes altres que podrien fins i tot perjudicar-lo.

Les activitats i estratègies d'ensenyament-aprenentatge es concreten en:

- Classe individual.
- Exhibicions de classe, almenys una per trimestre.
- Exhibicions departamentals o generals, almenys dos en el curs.

Per a aconseguir l'aprofitament màxim aquestes activitats es proposen les següents estratègies:

- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu de l'alumne de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Motivar a l'alumne per a l'estudi de la dansa per mitjà de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació artística.
- Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- Facilitar als alumnes el coneixement i ocupació del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions en la dansa que se li presenten en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

F. Estructura:

Les assignatures que es poden cursar en les ensenyances bàsiques de l'escola son les següents:

Itinerari	Assignatures
Dansa Espanyola	Expressió música i rítmica, Dansa acadèmica, Folklore, Tècnica de sabata, Escola Bolera.
Dansa Clàssica	Expressió música i rítmica, Dansa acadèmica, Folklore, Tècnica de sabata, Escola Bolera.
Dansa Urbana	Expressió música i rítmica

La formació complementària de dansa que es pot cursar en les ensenyances bàsiques es les següents:

Assignatures
Iniciació a la dansa contemporània
Iniciació a la dansa urbana
Iniciació a la dansa espanyola
Iniciació a la dansa clàssica

F.1: Càrrega lectiva:

A continuació es detalla la distribució horària per nivells de totes les ensenyances bàsiques de dansa ofertades per l'EMAE.

Itinerari de dansa espanyola:

Assignatura	Nivell I i II	Nivell III i IV
Expressió música i rítmica	1 hora / setmana	1 hora / setmanal
Dansa acadèmica	1 hora / setmanal	1,5 hora / setmanal
Folklore	30 min / setmanals	45 min / setmanals
Tècnica de sabata	1 hora / setmanal	1,5 hora / setmanal
Escola Bolera	30 min / setmanals	45 min / setmanals

Itinerari de dansa clàssica:

Assignatura	Nivell I i II	Nivell III i IV
Expressió música i rítmica	1 hora / setmanal	
Dansa acadèmica	2 hores / setmanals	
Folklore	1 hora / setmanal	

Itinerari de dansa Urbana:

Assignatura	Nivell I i II	Nivell III i IV
Expressió música i rítmica	1 hora / setmanal	

F.2: Relació numèrica entre el professorat i alumnat:

Assignatura	Relació numèrica	
	Prof.	Alum.
Especialitat	1	20 màx.
Expressió música i rítmica	1	20 màx.
Dansa acadèmica	1	10 màx.
Folklore	1	20 màx.
Tècnica de sabata	1	10 màx.
Escola Bolera	1	10 màx.

F.3: Nivells de dificultat :Distribuïts en 4 nivells.

F.4: Organització de grups de classe: L'organització dels grups s'estableix a les programacions didàctiques de cada assignatura o especialitat.

1.4. Departament d'ensenyances de teatre

Ensenyances i aspectes pedagògics

El departament de Teatre de l'EMAE organitzarà els ensenyaments en un únic programes d'aprenentatge d'acord amb els següents àmbits:

- **Programa Inicial de Teatre (P.I.T):** Que comprendrà l'oferta formativa fins a 8 anys d'edat.

1.4.1. Programa Inicial de Teatre.

A. Denominació:

Programa Inicial de Teatre (PIT).

B. Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa:

Aquest programa d'aprenentatge es dirigeix per a l'alumnat menor de 8 anys.

C. Descripció general del programa d'aprenentatge:

Aquest programa tractarà sobre la sensibilització artística a través de l'aproximació al llenguatge oral, audiovisual, musical i corporal, la relació de la música amb el moviment, així com l'experimentació amb els elements que configuren l'expressió artística en tots els seus vessants.

D. Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació:

D.1: Sabers que es pretenen adquirir:

- a) Gaudir i descobrir el meravellós món del Teatre mitjançant activitats adaptades a la seua edat.
- b) Introducció lúdica d'activitats dissenyades i encaminades a aconseguir que l'alumnat s'introduísca de forma amena i divertida en el món de les arts

que com a llenguatge ens permet compartir i expressar vivències i sensacions i emocions.

- c) Desenvolupar globalment l'alumnat a través de cançons, jocs de ritme, petites danses i audicions.
- d) Treball de la memòria, la creativitat, l'oïda, la parla, l'atenció, la motricitat, el sentit rítmic, l'expressió i el gust estètic..

D.2: Criteris d'avaluació:

- 1) Interpretar gaudint mitjançant destreses individuals i col·lectives els elements musicals i teatrals.
- 2) Escolar reconeixent elements musicals propis de l'aula com de jocs i balls emprats.
- 3) Desenvolupar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació, utilitzant les destreses d'associació i dissociació amb el moviment en relació amb la dansa, tant en grup com individualment utilitzant el seu cos de forma coherent i adequada.
- 4) Proporcionar una experiència artística globalitzada que permetrà, accedir a l'expressió musical, de la dansa i del teatre, realitzant activitats dissenyades i encaminades a aconseguir que l'alumnat s'introduísca de forma amena i divertida familiaritzant-se amb aquestes arts.
- 5) Compartir vivències i enriquir la seua relació afectiva amb l'art.

E. Estratègies metodològiques i didàctiques:

- Cant, com a eina musical: Ser capaç de cantar sol, reproduir amb la veu diferents qualitats del so, aprendre cançons completes, afinar correctament, seguir el ritme de les cançons, interpretar correctament la grafia no convencional referent a la altura, intensitat duració i timbre, memoritzar series de sons que tinguen diferent intensitat i duració així com discriminar contrastes bàsics.

- **Consciència:** Conèixer-se com element actiu i interpretar amb ell grafies no convencionals referents a les diferents arts.
- Coordinar els moviments corporals i adequar los mateixos al ritme de la música i la interpretació amb l'instrument, adquisició de major control corporal, interès por expressar-se amb els seus moviments, tenir iniciativa i participar en la interpretació de les cançons.
- **Coneixements teòrics i pràctics:** Realització de les fitxes de classe, assimilació dels conceptes treballats, adquisició d'hàbits de treball.
- Ser capaç de aprendre cançons completes, seqüències..
- **Actitud:** Acceptar las normes bàsiques, respecte cap al professor i companys, desenvolupar les activitats sense fomentar la competitivitat, participar en las activitats de classe i respectar i cuidar els espais, instruments, eines i el material utilitzat, presentar una actitud activa davant la assignatura.

F. Estructura:

F.1: Càrrega lectiva: 1 hora setmanal.

F.2: Relació numèrica entre el professorat i alumnat: Variable, 2P-1A mín. – 1P-20A màx.

F.3: Nivells de dificultat: Nivell únic.

F.4: Organització de grups de classe: Existirà un únic grup de classe, fins completar el nombre d'alumnat màxim establert per professor.

TÍTOL SEGON

2. Organització del professorat

RELACIÓ DEL PROFESSORAT AMB INDICACIÓ DE LES MATÈRIES QUE IMPARTEIX I HORARI DE DEDICACIÓ					
NOM I COGNOMS	HORES SETMANALS	MATÈRIES	GESTIÓ ESCOLA	Funcions DEDICACIÓ I ATENCIÓ CENTRE	HORARI
Jaume Castelló Moragón	10	Percussió Llenguatge Musical Expressió musical i rítmica (Música) Conjunt Instrumental Conjunt Percussió	Direcció	A.F. ¹ C.D. ² E.D. ³	Dc. 12h a 22h
Vicente Gutiérrez Solaz	8	Trompeta Llenguatge Musical Conjunt Coral Sensibilització Artística Inicació al teatre	Direcció d'estudis Cap de departament multidisciplinari ensenyances artístiques	A.F. ¹ C.D. ² E.D. ³	Di. 20:30h a 22:00h Dc. 12h a 15h + 22h a 23h. Dv. 18h a 21:30h
Violeta Giménez Cebrián	6	Piano Llenguatge Musical Conjunt coral	Secretaria Coordinadora PCE	A.F. ¹ C.D. ² E.D. ³	Dc. 17:30h a 21:30h Dv. 17h a 20h
Iulian Damaschin Cosmin	2'5	Flauta Travessera		A.F. ¹ C.D. ²	Dv. 21h a 21:25h
Paula Martínez Cosin	1'25h	Clarinet		A.F. ¹ C.D. ²	Dm. 13h a 14h
Raül Ciscar Esteve	3'5	Saxòfon		A.F. ¹ C.D. ²	Dc. 17:30h a 21h
Miquel Madrigal Ruíz	1'25	Trompa	Cap de departament ensenyances musicals	A.F. ¹ C.D. ²	Di. 17 a 18:15h
Josep Climent Cano	1'75	Cant		A.F. ¹ C.D. ²	Dm. 17h a 18:45h
Tatiana Prades Castells	1'75	Cant Valencià d'estil		A.F. ¹ C.D. ²	Ds. 11h a 12:45h
Vicente Gimeno Crescencio	1'75	Batucada		A.F. ¹ C.D. ²	Dv. 20:30h a 21:15h
Àngela Calero Cebrián	1'25	Dansa Espanyola Dansa acadèmica	Cap de departament ensenyances de dansa	A.F. ¹ C.D. ²	Dc. 14h a 15:15h
Jorge Sabaté Martín	2'25	Dansa Urbana		A.F. ¹ C.D. ²	Dc. 13h a 15:15h

¹ Atenció a famílies

² Coordinació docent

³ Equip directiu